主張

対外活動への覚醒

下関南高との合同文化祭を

今年も文化祭が例年のごとくおわれた。毎年の事ながら校の文化祭は総合的に発展してきたと思われる。しかしそれ昭和二九年頃までは各校の個別的な展示会程度の感じ強かったが今年は合同にも表現にも相当の進歩がみられる。

時の事情とやかく言うからではあるまいが、(1)離れて(2)集まれとは言うものの深い、いや一層深まるとの意味解釈なのである。以上主に関示会場についてのみ述べたが前述の面でも同校各々の特色が発揮されるものと思う。

ではこの校各々のちがいについて考えてみよう。本校の園芸部の各種の展示は一口で言うなら「出品作品の質量ともに高さ」である。二部の園芸会とともに過言ではあるまい。それは単に質的に見ても明白な事実である。

そしてその相校としては下関南高つまり出品作品を量産しても簡単にはできないものがあるからである。

学校全体の雰囲気にしても同じことがいえる。

本校の第一回の学芸祭は五年前の昭和二四年の文化祭であり、その時の